

Escuela de Pequeños Artistas

Iniciación Artística

Profesorado

- ▣ Pilar Martí, Pedagoga. Maestra de Ed. Infantil.



Introducción

El arte es una de las manifestaciones humanas más grandiosas, ya que permite el crecimiento y desarrollo de nuestra sensibilidad. Permite tomar consciencia de los demás y transformar nuestro contexto en una obra que nace en el interior de cada artista.

El arte ha estado ligado a la humanidad a lo largo de la historia. No es baladí que forme parte de algo tan básico como la identidad y cultura de un pueblo.

Es por ello que en FES ART hemos querido que los niños desarrollen su capacidad artística ofreciéndoles una actividad que aúna la música, el dibujo, la pintura, el teatro o dramatización (dependiendo del grupo de edad) y la danza para que cuando tengan claro en qué quieren profundizar tengan una buena base formativa en todas las habilidades artísticas.

Objetivos

- Comprender los distintos lenguajes: plástico, verbal y corporal.
- Tomar contacto con diferentes modalidades artísticas de un modo inicial.
- Valorar el arte como algo propio que se encuentra dentro de la sociedad y que forma parte de la cultura de un pueblo.
- Jugar para aproximarse y entender mejor el arte.
- Conocer las emociones propias y la de los demás relacionándolas con el arte.
- Sensibilizar a los niños/as a partir de las diferentes modalidades artísticas.
- Disfrutar y adquirir gusto por el arte.
- Cooperar para la consecución de un fin común.
- Observar obras artísticas y opinar de forma subjetiva sobre ellas.
- Sentir libertad a la hora de crear e imaginar las actividades artísticas.



Metodología

La Iniciación Artística es una especialidad creada por FES ART a partir de una visión pedagógica propia, en la que nos apropiamos y reinventamos metodologías de Paulo Freire, María Acaso, Ken Robinson o la Dra. Aletha J. Solter entre otros; con el fin de aproximar el arte a las/os niñas/os desde una perspectiva que favorece el lado físico, emocional - psicológico y cognitivo.

Partimos de aquello que es significativo para ellos para poco a poco ir descubriendo que son capaces de realizar otras modalidades artísticas que ni siquiera se habían planteado, con lo que los niños/as consiguen mayor seguridad y satisfacción propias. Ya sabemos que el arte en sí mismo favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación, las emociones de las/os niñas/os y el contacto social, que concretamente se dan en el hemisferio derecho del cerebro. Estas facetas humanas son necesarias para la evolución y el equilibrio personal, cultural y social que se consiguen con la retroalimentación.

Pero, ¿por qué es importante el arte para las/os niñas/os tal y como se plantea en FES ART? Por un lado, la sociedad en la que vivimos es muy cambiante, lo que hace necesario que nos reinventemos cada día para adaptarnos a esos cambios; por otro lado, el arte y sobre todo el juego son la base para la formación de la personalidad.



Con la Iniciación Artística se les da la oportunidad de descubrir aquellos talentos ocultos y se les da la oportunidad de experimentar las diversas modalidades artísticas para que ellos decidan por sí mismos que escogen hacer en un ambiente afectuoso, democrático, didáctico y muy divertido, donde nos liberamos, nos expresamos y compartimos emociones por medio del arte.

Porque, ¿qué es el arte sino la emoción del artista plasmada en su obra?

Además, FES ART rompe con la estructura de aula y trabajamos en diferentes espacios que movemos y transformamos en cada sesión o actividad, tal y como aconseja María Acaso en su libro "Reduolution. Hacer la revolución en la educación".

La novedad de esta especialidad radica, no sólo en la metodología adoptada, sino también en la percepción de lo que supone la Iniciación Artística, que es la unión y trabajo de la música, la dramatización o teatro (según la edad madurativa), la pintura, el dibujo, la literatura, la danza, el modelaje con arcilla y otras actividades manuales, de forma completamente personalizada, a través del juego, la observación y la experimentación.

Pero, ¿qué aportan a las/os niñas/os las diferentes modalidades artísticas? La Iniciación Artística nace con la pretensión de ofrecer a las/os niños/as la posibilidad de conocer, formarse y sentir cada una de las modalidades artísticas en su fase inicial, sin profundizar en la técnica, sino sobre todo experimentar y centrarnos en el proceso de cada actividad, utilizando el juego como principal medio de aprendizaje artístico.



A las/os niñas/os se les deja experimentar y crear de forma libre y decidir entre dos actividades a realizar dentro de un mismo proyecto que se está realizando, de modo que se potencia su poder de decisión y se sienten más a gusto realizando las actividades. Por tanto, la metodología llevada a cabo rompe con la obligación y el deber, dejando paso al artista que cada niña/o lleva dentro. En Iniciación Artística se da una vía de salida a aquellas emociones que el niño/a sienten y que quedan plasmadas en dibujos, pintura y en el movimiento, la expresión corporal y/o la dramatización de personajes u objetos, entre otras actividades, que se realizan.

Beneficios

Ya se ha comentado que el arte es beneficioso para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los más pequeños de la casa. Vigotsky hizo un estudio minucioso sobre ello que queda reflejado en su libro "La imaginación y el arte en la infancia", donde detalla las cualidades positivas que cada modalidad artística aporta a los niños. A continuación enumeramos algunos de las gracias que se dan como resultado del trabajo de la Iniciación Artística.

- La música es una herramienta fantástica para desarrollar la concentración y la comprensión de algo tan abstracto como el tiempo, en las edades más tempranas. La trabajamos a partir de canciones, de la expresión corporal, de las emociones, del ritmo...
- La literatura es básica para la imaginación y la comprensión comunicativa, es decir que desarrolla nuestro pensamiento. Para ello utilizamos cartas al azar con la que creamos historias, escuchamos y analizamos los cuentos desde una perspectiva subjetiva de cada niño/a (sin pretensión de ningún análisis técnico ni de ningún resultado final).

- La danza permite el trabajo de la coordinación y la expresión de emociones a través del movimiento. Además está muy unida a la música.
- La pintura, el dibujo y el modelaje ayudan al niño/a a plasmar sus vivencias, inquietudes y deseos y desarrollan el pensamiento deductivo. Además nos aporta información relevante acerca de la situación de cada niño/a. Estos se trabajan a partir de la pintura y/o observación de obras de otros autores, de la magia de los colores, del dibujo y la pintura libre en papeles de diferentes tamaños, la pintura dirigida con un fin concreto (como los decorados de una obra de teatro), el modelaje de figuras de plastilina o arcilla...
- El teatro y la dramatización permite el trabajo cooperativo e individual, la comprensión de emociones propias y ajenas por medio de la gestualidad y el lenguaje no verbal, la memorización de pequeños textos y movimientos. Es un medio de aprendizaje social, permite el desarrollo del pensamiento crítico, estimula la creatividad y la imaginación a través del juego dramático, desarrolla habilidades comunicativas, además de permitir que cada niño/a adquiera seguridad y autoconfianza y que vaya perdiendo miedos y vergüenza, ya que las actividades teatrales están centradas en el proceso y no en el resultado final. Se trabaja a partir de juegos de rol, de la dramatización de personajes, de la caracterización de personajes, del cuento motor, de obras teatrales y musicales sencillas, de la creación de atrezzo y vestuario que necesita un personaje, de la construcción de decorados...

Dirigido a

Este taller va dirigido a niños y niñas de entre 2/3 hasta 6 años

Horario

Lunes de 17.30 – 18.30h.

Tarifa FES ART

Mensualidad: 40€ (10 meses)

Material incluido.

Duración: 36 sesiones repartidas de septiembre a junio.



Baby Ballet

Bailar para crecer

Profesorado

- ☛ Cassandra Félix Darder.
Bailarina profesional.



Introducción

El baby ballet es un programa de complemento de iniciación a la danza dirigido a niños/as de entre 2 y 5 años aproximadamente, con posibilidad de iniciación para bebés a partir de 18 meses.

El baby ballet está plenamente desarrollado en los Estados Unidos donde psicólogos y pedagogos coinciden en promover los beneficios de la estimulación de los procesos motrices y de armonización corporal en la primera infancia, ya que el contacto con la danza contribuye a una evolución sana y gratificante de las distintas capacidades.

Es por ello que en FES ART hemos considerado que los niños y niñas desarrollen su capacidad tanto motriz como psicológica ofreciéndoles una actividad que aúna la música, el baile, la dramatización a través de sencillas coreografías, preparándoles para un posterior desarrollo personal y profesional si así lo desearan.



Objetivos y metodología

Los niños y niñas que practican baby ballet se diferencian de aquellos que no lo ejercen de forma notable, ya que la danza no solo los introduce en el desarrollo pleno de sus habilidades psicomotrices, sino que hacen uso de su creatividad y agudizan su percepción artística y prestancia gracias a la introducción de los ritmos de la música clásica y las nociones iniciales del ballet.

Asimismo, el baby ballet establece las rutinas previas de lo que posteriormente será la clase de ballet – suelo, barra, centro, diagonales – a través del juego, la improvisación y ejercicios de copia y repetición que los bebés incorporan y asimilan con gran facilidad.

También permite que el maestro pueda anticiparse en captar a aquellos niños que cuentan con una precoz predisposición a la danza y a la música, y trabajar expresamente con aquellos que naturalmente no están igual dotados o que su evolución es más lenta ya que, no todos los niños se rigen por un mismo patrón de desarrollo, ni habitan en el mismo contexto familiar y escolar.

El baby ballet les ayuda a incorporar hábitos de independencia. La breve clase de baby ballet es un buen comienzo para habituarse a emprender actividades sin la presencia materna o del profesor habitual, socializarse con otros niños a través de una actividad positiva e ir construyendo las bases de su propia identidad.

En esta disciplina se trabaja el mantenimiento y consolidación de la plasticidad de los niños, donde se incluye una gran porción de ejercicios de flexibilidad y elasticidad. Estas actividades son ejecutadas por los niños con enorme facilidad, mientras aprenden a conocer y a manejar sus habilidades de forma muy divertida.

No obstante, hay que informar a los padres que jamás se debe forzar en exceso sus capacidades ni llegar a situaciones de dolor -bajo ningún concepto-, ya que el objetivo no es perfeccionar movimientos, si no que la finalidad es que los pequeños se acostumbren a ejercitar su destreza de forma natural y desarrollen sus potenciales, para que, más tarde, aquellos que se dediquen más seriamente a la danza o al baile, tengan un camino más franco en los entrenamientos complejos o exigentes.



Dirigido a

Este taller va dirigido a niños y niñas de entre 2/3 y años.

Si son muchos se dividirán en pequeños grupos por edades, siempre teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de cada niño/a.

Los grupos que se creen deberán tener entre 3 – 6 niños/as. Dependerá también del nivel de independencia que tenga cada alumno/a.

Horario

Cada sesión tendrá una duración de una hora semanal.

Presupuesto

Tarifa FES ART: A convenir dependiendo del número de personas interesadas. Precio para grupo completo. Entorno a 20€/mes.

Duración del taller: De octubre a mayo incluido.



Canto Maternal

Canto prenatal y primeros meses de vida

Profesorado

Esteban Cabrera Acosta.
Pedagogo y profesor de Canto.



Introducción

El Canto Prenatal es un método muy especial de acompañamiento al embarazo que creó Marie Louise Aucher, una cantante francesa que profundizó en el inmenso potencial de la voz y el sonido, que trabajó con Michel Odent en la maternidad de Pitiviers.

Es una invitación a tomar poco a poco confianza con tu voz y sus cualidades expresivas y adquirir así recursos útiles para la crianza de tu bebé. Combina el aprendizaje y uso de canciones especiales para el embarazo y nanas tradicionales de diferentes culturas junto con vocalizaciones y ejercicios corporales.

Gracias a las vocalizaciones podremos ejercitar el soplo, aumentar la tonicidad corporal y la dinámica de los puntos de apoyo. A través de los ejercicios corporales podremos mejorar la percepción sensorial del propio organismo.

Beneficios del Canto Prenatal

Cantar en el embarazo puede ayudar a sentir tu cuerpo de una forma más lúdica, descubriendo los beneficios de tu propia voz a nivel físico, psíquico/ emocional, en la comunicación y vinculación con el bebé, así como en el trabajo de parto y nacimiento y la recuperación postparto.

Algunos beneficios

- A nivel físico ayuda a mejorar la postura y la correcta respiración, favorece la conciencia corporal y tonifica la musculatura.
- A nivel psico-emocional, es un medio sencillo y privilegiado para expresar y elaborar las emociones y sentimientos propios de esta etapa.
- En la comunicación con el bebé, el canto supone uno de los medios más sencillos y directos. El bebé percibe la voz de su madre desde las primeras semanas de gestación como vibración y más adelante como sonido que le envuelve y reconforta.

Respiración y parto

La hormona oxitocina es la responsable de que den comienzo las contracciones que inician el parto. Una buena segregación de oxitocina provoca contracciones efectivas y gracias a ello se alcanza con mayor rapidez la apertura completa del cuello uterino (unos 10 cm).

Hay factores que frenan la liberación de esta hormona, como el frío, un entorno ruidoso y el miedo. Además, también influye la tendencia natural a huir del dolor, algo contra lo que se puede luchar si nos concentramos en la respiración.

Si aprendemos a hacerlo durante el embarazo, e incluso si aprendemos junto a nuestra pareja estaremos preparando nuestro cuerpo para segregar un estupendo analgésico natural: Las endorfinas. Así en cada momento de la fase de dilatación se podrá usar distintas respiraciones que ayudarán a sentirnos preparados para pasar el parto.

El Canto en los primeros meses de vida.

Son muchos los estudios que avalan los beneficios del canto no solamente individuales para madre e hijo sino también para reforzar el vínculo emocional.

Los niños deberían tener más oportunidades de jugar cantando durante los primeros años de vida, ya que hacerlo apoya su desarrollo en las áreas física, mental y social.

El canto es la expresión de un niño saludable, y aunque ellos no lo sepan, una eficaz forma de reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se les queda grabado a fuego, porque les motiva, les divierte. Además, ayuda a estimular su imaginación y su sensibilidad artística.

Las nanas y canciones infantiles tienen una importancia enorme puesto que generan un gran número de beneficios al recién nacido. Más allá de su utilidad para dormirlos y relajarlos, aportan tranquilidad y seguridad al bebé además de reforzar el vínculo madre/padre - hijo/a. El canto también estimula los sentidos del bebé y despierta su inteligencia. Así perfeccionará su sentido del oído y la coordinación de éste con los ojos y con el movimiento de las manos.



Dirigido a

Este taller va dirigido a madres y padres que están esperando a un bebé así como familias con niños hasta los 3 años de edad.

Se conformarán dos grupos con estas características. Canto prenatal y canto en familia.

No se recomienda realizar esta actividad a mamás en avanzado estado de gestación (7 meses), pero sí a aquellas que deseen quedarse embarazadas dado que de esta manera pueden alargar el periodo de aprendizaje.

Se recomienda la asistencia de ambos miembros de la pareja o de una persona de confianza de la madre.

Horario

Cada sesión tendrá una duración de una hora semanal.

Presupuesto

Tarifa FES ART: 30€/mes. (Tarifa familiar)

Duración del taller: De octubre a mayo incluido.

