



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2013-2014

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, el desarrollo de un tema y un comentario sobre un texto.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos, la 2ª parte sobre 7 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela del siglo XX (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del poema (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a los poemas leídos de Las flores del mal (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO

Por distraerse, a veces, suelen los marineros

Dar casa a los albatros, grandes aves del mar,

Que siguen, indolentes compañeros de viaje,

Al navío surcando los amargos abismos.

Apenas los arrojan sobre las tablas húmedas,

Estos reyes celestes, torpes y avergonzados,

Dejan penosamente arrastrando las alas,

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Sus grandes alas blancas semejantes a remos.

Este alado viajero, ¡qué inútil y qué débil!

Él, otrora tan bello, ¡qué feo y qué grotesco!

¡Éste quema su pico, sádico, con la pipa,

Aquél mima cojeando al planeador inválido!

El Poeta es igual a este señor del nubló,

Que habita la tormenta y ríe del ballestero,

Exiliado en la tierra, sufriendo el griterío,

Sus alas de gigante le impiden caminar.

Charles BAUDELAIRE, "El albatros", en Las flores del mal (traducción de A. Martínez Sarrión).

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: Principales novelistas europeos realistas y naturalistas del XIX (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la obra de la que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación

máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO 1

ROMEO.

Si con mi mano indigna he profanado tu santa efigie, sólo peco en eso; mi boca, peregrino avergonzado, suavizará el contacto con un beso.

JULIETA.

Buen peregrino, no reproches tanto a tu mano un fervor tan verdadero: si juntan manos peregrinos y santo, palma con palma es beso de palmero.

ROMEO.



¿Ni santos ni palmeros tienen boca?

JULIETA.

Sí, peregrino: para la oración.

ROMEO.

Entonces, santa, mi oración te invoca: suplico un beso por mi salvación.

JULIETA.

Los santos están quietos cuando acceden.

ROMEO.

Pues, quieta, y tomaré lo que conceden.

[La besa]

Mi pecado en tu boca se ha purgado.

JULIETA.

Pecado que en mi boca quedaría.

ROMEO.

Repruebas con dulzura. ¿Mi pecado?

¡Devuélvemelo!

JULIETA.

Besas con maestría

William SHAKESPEARE, Romeo y Julieta (traducción de Ángel-Luis Pujante). TEXTO 2

TARTUFO. (Sin ver a Orgón.) Señora, todo parece conjurarse para hacerme feliz. He inspeccionado minuciosamente todos y cada uno de los aposentos sin encontrar a nadie, y mi alma exultante...

ORGÓN. (Deteniéndolo.) ¡Poco a poco, amigo mío! Os dejáis llevar en exceso por vuestras ansias amorosas y no es bueno apasionarse tanto. ¡Vaya, vaya! ¡Conque resulta que el hombre de bien me la quiere pegar! ¿Cómo es posible que vuestra alma sucumba de ese modo a las tentaciones? ¡Os ibais a casar con mi hija y deseabais a mi mujer! Me ha costado mucho dar crédito a lo que estaba oyendo y creía firmemente que, antes o después, acabaríais cambiando de tono, mas ya hemos llevado las cosas lo bastante lejos: me atengo a las pruebas, y, por mi parte, me basta y sobra.

ELMIRA. (A Tartufo.) He procedido así en contra de mis principios, mas no me ha quedado otra alternativa que trataros de ese modo.

TARTUFO. ¿Cómo? ¿Acaso creéis...?



www.academianuevofuturo.com 914744569

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

Jean-Baptiste Poquelin, MOLIÈRE, Tartufo (Traducción de Juan Bravo Castillo).

www.academianuevofuturo.com