



PRUEBAS LIBRES GRADUADO EN ESO MADRID MAYO 2014 LENGUA RESUELTO

1. Lea atentamente el texto y responda a las cuestiones siguientes: (0,5 p. cada apartado. Total:1,5 puntos)

a) Explique el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto:

Intervalo: PERIODO DE TIEMPO

Inmigrante: PERSONA QUE ENTRA A VIVIR EN UN PAIS QUE NO ES SU PAIS DE ORIGEN

Frontera: LINEA IMAGINARIA QUE DIVIDE LOS PAÍSES

Constancia: IDEA, CONOCIMIENTO

Inmediaciones: ZONAS CERCANAS A UN LUGAR

b) Realice un breve resumen del texto (máximo 5 líneas).

Se han encontrado dos cadáveres de subsaharianos en una franja de tiempo corta, uno en las profundidades y otro más cerca de la orilla en territorio español, lejos de la frontera de Marruecos. Probablemente murieron al intentar cruzar a nado para llegar a la frontera del Tarajal.

c) Explique a qué género periodístico pertenece el texto anterior, así como la estructura del mismo.

Es un texto periodístico, en concreto una noticia. Tiene un titular y un primer párrafo que se llama lead o entradilla que es la parte principal de la noticia, en ella se resumen las 6w del periodismo, es decir, nos da la información indispensable.

El resto es la parte expositiva conocida como cuerpo de la noticia, en la que se ponen los hechos dentro de un contexto y se dan más detalles de lo ocurrido.

La noticia es un género de información, en el que se tratan los hechos de actualidad de manera objetiva y pretendiendo meramente informar al lector.

2. Lea atentamente el texto B y responda a las siguientes cuestiones: (0,5 p. cada apartado. Total: 2 puntos)

a) Análisis métrico (medida de los versos, tipo de rima, esquema métrico, tipo de composición).

Son 14 versos endecasílabos (Arte Mayor) con rima consonante ABBA ABBA CDE CDE, compuesto por 2 cuartetos y dos tercetos: es un soneto

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

b) Explique el contenido de estos versos.

Invita a disfrutar a una bella joven de su juventud ya que el tiempo no pasará en balde.

c) Ponga título al poema. El título debe reflejar el tema principal del texto.

Tiempo de juventud

d) Explique todo lo que sepa del autor Garcilaso de la Vega (época, movimiento literario al que pertenece, características generales de dicho movimiento, obra...)

Garcilaso de la Vega nació en Toledo entre 1494 y 1503, posiblemente en 1498. Fue el tercer hijo de Garcilaso de la Vega (fallecido el 8 de septiembre de 1512, tres días después de otorgar codicilo), señor de Arcos y comendador mayor de León en la Orden de Santiago, y de Sancha de Guzmán, señora de Batres y de Cuerva. Sus abuelos paternos fueron Pedro Suárez de Figueroa, hijo de Gómez I Suárez de Figueroa y Elvira Lasso de Mendoza, hermana del primer marqués de Santillana, y Blanca de Sotomayor (hija de Fernando de Sotomayor y Mencía Vázquez de Goes, a través de quien hereda el señorío de Arcos). Su madre, Sancha de Guzmán, fue hija de Pedro de Guzmán, señor de Batres (hijo del cronista Fernán Pérez de Guzmán) y de María de Rivera. Quedó huérfano de padre y se educó esmeradamente en la Corte, donde conoció en 1519 a su gran amigo, el caballero Juan Boscán. Seguramente a este debió el toledano su gran aprecio por la lírica del valenciano Ausiàs March, que dejó alguna huella en su obra.

La poesía de Garcilaso está dividida por su estancia en Nápoles (primero en 1522–1523 y luego en 1533). Antes de ir a Nápoles su poesía no está marcada por rasgos petrarquistas, es en Nápoles donde descubre a los autores italianos. Después de su estancia abundará en rasgos de la lírica italiana, influido tanto por autores anteriores como Francesco Petrarca, como por autores contemporáneos como Jacopo Sannazaro, autor en 1504 de La Arcadia. Garcilaso hará suyo el mundo de la Arcadia, en el que sonidos, colores... invitan a la reflexión acompañando a los sentimientos. También influye a Garcilaso Ludovico Ariosto, de quien toma el tema de la locura de amor.

Es en Italia donde Garcilaso fortalece su clasicismo, ya aprendido con los humanistas castellanos en la Corte, y redescubre a Virgilio y sus Bucólicas, a Ovidio y sus Metamorfosis y a Horacio y sus Odas, sin olvidar otros autores griegos que también estudia.

La obra poética de Garcilaso de la Vega, compuesta por cuarenta sonetos, cinco canciones, una oda en liras, dos elegías, una epístola, tres églogas y siete coplas castellanas y tres odas latinas, se publicó por primera vez en 1543, a modo de apéndice de las Obras de Juan Boscán. La producción lírica de Garcilaso de la Vega, máxima expresión del Renacimiento castellano, se

convirtió, desde muy pronto, en una referencia inexcusable para los poetas españoles, que desde entonces no pudieron ignorar la revolución métrica y estética operada por él en la lírica española al introducir con Juan Boscán y Diego Hurtado de Mendoza una serie de estrofas (terceto, soneto, lira, octava real, endecasílabos sueltos, canción en estancias), el verso endecasílabo y su ritmo tritónico, mucho más flexible que el rígido y monótono del dodecasílabo, y el repertorio de temas, estructuras y recursos estilísticos del petrarquismo.

El lenguaje de Garcilaso es claro y nítido, conforme a los ideales de su amigo Juan de Valdés: selección, precisión y naturalidad y palabra oral más que «escrita»; prefiere las palabras usuales y castizas a los cultismos extraños a la lengua, buscar el equilibrio clásico, la estilización del nobiletate renacentista de una lengua vulgar y la precisión ante todo.

3. Con los datos que se dan a continuación, complete el cuadro, relacionando cada autor con su obra, siglo al que pertenece, género literario y tendencia literaria: (1,5 puntos)

- AUTOR: Duque de Rivas – Moratín - Berceo – Cela- Quevedo – Miguel Hernández
- OBRA: El Buscón – El “sí” de las niñas – D. Álvaro o la fuerza del sino – Milagros de Nuestra Señora -La familia de Pascual Duarte - “Nanas de la cebolla”.
- SIGLO: XIII– XVII – XIX – XX – XVIII.
- GÉNERO: Teatro – Lírica – Novela
- TENDENCIA LITERARIA: E. Media – Neoclasicismo– Romanticismo – Barroco –Tremendismo
Generación del 36

AUTOR----- OBRA -----SIGLO----- GÉNERO -----TENDENCIA LITERARIA

Duque de Rivas- D. Álvaro o la fuerza del sino—XIX—Teatro----- Romanticismo

Moratín----- El “sí” de las niñas-----XVIII -----Teatro----- Neoclasicismo

Berceo----- Milagros de Nuestra Señora-- XIII -----Lírica----- E. Media

Cela----- La familia de Pascual Duarte—XX--- Novela----- Tremendismo

Quevedo----- El Buscón----- XVII----- Novela -----Barroco

Miguel Hernández--“Nanas de la cebolla”--XX -----Lírica----- Generación del 36

4. Clasifique las palabras que tiene a continuación, según el campo semántico al que correspondan. (1 punto)

Caballo rosa margarita hortensia perdiz



águila clavel perro geranio codorniz

gato amapola pensamiento jazmín conejo

liebre lince jirafa lirio canario

- Campo semántico de los animales: caballo, águila, gato, liebre, lince, perro, jirafa, perdiz, codorniz, conejo, canario

- Campo semántico de las flores: rosa, clavel, amapola, margarita, pensamiento, hortensia, geranio, jazmín, lirio.5. Realice un análisis morfológico de las siguientes palabras teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen en la siguiente oración:

www.academianuevofuturo.com